

Maintenant que vous connaissez la mesure à quatre temps (4/4), il est temps de placer des notes à l'intérieur ! Une note de musique se caractérise par sa **hauteur sur la portée** (qui correspond à un élément du kit dans le cas très particulier de la batterie) et sa **durée par rapport au temps de référence** (lui-même défini par le tempo). C'est sur ce deuxième point que nous allons nous concentrer ici.

La **durée d'une note** permet de connaître sa longueur avant de jouer la note suivante : en batterie, il s'agit surtout de connaître l'écart à respecter entre deux coups distincts, puisqu'on ne contrôle pas vraiment, sauf exception, la durée d'un coup (résonance d'une caisse claire, d'une cymbale...).

Lorsqu'une note n'est pas jouée, on peut lui associer un **silence** correspondant à la durée équivalente de celle-ci.

La note la plus simple est la **noire**, qui dure par définition un temps : une mesure à 4 temps comporte ainsi 4 noires. Le silence correspondant à une noire (donc un temps) est un **soupir**.

Exemples de mesures en 4/4 comportant des noires et des soupirs :



Vous trouverez ci-dessous un tableau récapitulatif des premières notes/silences à connaître et leurs symboles :

Durée	Note	Symbole	Silence associé	Symbole	Équivalence en durée
4 temps	ronde		pause		
2 temps	blanche		demi pause		
<b>1 temps</b>	<b>noire</b>		soupir		
1/2 temps	croche		demi soupir		
1/4 temps	double croche		quart de soupir		

En pratique, les hampes (tiges) de ces notes sont ensuite reliées entre elles pour former différentes figures rythmiques au sein de la mesure. Les hampes peuvent être indifféremment orientées vers le haut ou le bas, c'est surtout une question de lisibilité.

Exemples de mesures en 4/4 comportant ces différents types de notes et silences (les temps sont indiqués) :



Sachant que le rôle du batteur consiste à marquer le temps, l'apprentissage de la batterie peut démarrer avec la noire. Même s'il n'est pas interdit de jouer à la blanche (voire à la ronde), c'est assez rare et plus usité par d'autres instruments pouvant contrôler de longues notes (et en jouant parfois peu dans une seule mesure).

Une dernière notation s'avère extrêmement utile : le **point** ! Lorsque l'on ajoute un **point** à n'importe quel type de note, la longueur de celle-ci est augmentée de la moitié de sa valeur. Par exemple, une noire pointée (♪.) vaudra 1,5 temps.

Remarque : il en va de même pour les silences pointés.

Le tableau ci-dessous récapitule la durée de quelques notes pointées :

Note	Symbole	Durée
blanche pointée	♩.	3 temps
noire pointée	♪.	1,5 temps
croche pointée	♫.	3/4 temps
double croche pointée	♬.	3/8 temps

Exemples de mesures en 4/4 comportant des notes et silences pointés (les temps sont indiqués) :

Notez que toutes les notations fournies dans cette leçon sont valables pour une partition écrite en **binaire**. Nous verrons dans un futur chapitre les différences qui apparaissent lorsque l'on écrit des mesures en **ternaire**.

Pour conclure, vous pouvez traiter le petit exercice théorique ci-dessous :

### Exercice

Q1. Laquelle de ces quatre mesures correspond à une mesure à quatre temps ?

Réponse : il s'agit de la mesure B. La mesure A compte en effet 5 temps, la mesure C n'en compte que 3 et la mesure D en compte 3,5 (pour information, c'est ce que l'on appelle un 7/8).

Q.2. Dans les mesures suivantes en 4/4, indiquer quel type de silence (nom/symbole) doit être placé dans chaque cadre.

Réponse : A = demi soupir | B = quart de soupir | C = soupir | D = demi soupir

The image shows four musical exercises labeled A, B, C, and D, arranged in two rows. Each exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. Exercise A consists of two measures: the first has a quarter rest followed by a quarter note, and the second has a quarter note followed by a quarter rest, with a circled '7' above the final note. Exercise B consists of two measures: the first has a quarter note followed by a quarter rest, and the second has a quarter note followed by a quarter rest, with a circled '7' above the final note. Exercise C consists of two measures: the first has a quarter note followed by a quarter rest, and the second has a quarter note followed by a quarter rest, with a circled '7' above the final note. Exercise D consists of two measures: the first has a quarter note followed by a quarter rest, and the second has a quarter note followed by a quarter rest, with a circled '7' above the final note.

Avec ces premiers éléments de solfège rythmique, vous voilà largement armés pour attaquer le travail sur la noire et jouer (enfin) vos premiers rythmes de batterie !!! N'hésitez pas à consulter de nouveau cette leçon quand vous ressentirez le besoin de vous rafraichir les idées.